

Il était une fois...

Dans le cadre du cycle de projections - conférences :

Portraits de métiers

Projection le 16 mai 2017 à 18 h.
Maison des Mémoires Carcassonne

du film de Christiane Amiel et Jean-Pierre Piniès,
réalisé par Jean-Michel Martinat

Une histoire de famille, les Not, potiers traditionnels en Lauragais.



Entrée gratuite
Places limitées
Inscription obligatoire

La projection sera suivie d'une rencontre avec Robert, Jean-Pierre et Philippe Not

UNE HISTOIRE DE FAMILLE
LES NOT
POTIERS TRADITIONNELS
en Lauragais

Bulletin
de commande

GAræ ethnopôle

présente sa dernière production
un film de

Christiane Amiel et Jean-Pierre Piniès
réalisé par Jean-Michel Martinat



un film de
CHRISTIANE AMIEL et JEAN-PIERRE PINIÈS

réalisation
Jean-Michel Martinat

12 €

Celui qui vient pour la première fois à la Poterie Not a aussitôt conscience d'aborder un site préservé d'harmonie et d'histoire. Une fois la cour traversée, une porte l'introduit dans un univers hors du temps. Sur la droite la masse imposante du four à bois attire le regard, le focalise, le détourne des deux petits fours à gaz modernes situés à gauche. Dans la demi pénombre l'œil distingue, noyé dans une intemporelle poussière de terre, un fouillis d'objets, d'outils, de débris de céramiques, de poteries dont on ne sait si elles sont récentes ou vieilles de plusieurs siècles. Il faut encore pousser une autre porte, se glisser dans le mystère d'un étroit et bref passage entre des rangées d'étagères de pots crus mis à sécher, avant de recevoir le choc d'un éblouissement. Dans une lumière qui semble échappée d'un tableau de maître flamand, devant quatre fenêtres, quatre hommes, quatre potiers sont penchés sur leur tour, nimbés d'une diffuse clarté couleur de terre. Sous leurs mains recouvertes de matière ocre et souple, des formes émergent, transformant comme par enchantement en terrines, vases et pots aux formes diverses les blocs d'argile tendre qu'ils puisent devant eux. Pour mieux voir et se laisser aller au plaisir de la contemplation, le visiteur, fasciné, se fige. Mais déjà un des hommes au tablier caparaçonné d'argile, se retourne et l'interpelle d'un accueillant salut.