

Maurice Failevic ou la dialectique du réel

maison des mémoires
25 octobre 2018
18 heures

GARAE ethnopôle

cycle de
projections

entrée libre
places limitées
inscription obligatoire

Maurice Failevic ou la dialectique du réel

Nous nous proposons de montrer les contradictions dont peut être traversée une oeuvre, en l'occurrence celle de Maurice Failevic (1933-2016), et les chemins qu'elle emprunte pour les surmonter. D'un côté nous avons un cinéaste rompu à tous les aspects de la profession, ayant travaillé autant pour la télévision que pour le cinéma, de l'autre un militant politique et syndical qui n'a jamais renié ses engagements. Mais, et c'est là son originalité, tout le travail de Failevic a consisté en un va et vient permanent entre les genres, tout en refusant l'endoctrinement ou des visions manichéennes réductrices. Après des études à l'Idhec, les premiers tournages donnent le ton. Le but du cinéaste n'est pas de raconter des histoires mais de montrer l'histoire dans la trivialité du quotidien et ce, aussi bien sur petit que sur grand écran. Car s'il revendique son métier de documentariste, Failevic ne veut pas s'y cantonner. Réalisateur il entend aussi explorer les chemins de la fiction et surtout lancer en permanence des ponts entre des genres trop superficiellement séparés selon lui. De là une production où se côtoient l'histoire, la ruralité, la condition ouvrière et ses luttes. Le regard du réalisateur interroge ainsi la trame des jours, en s'efforçant, dans une chaleureuse complicité avec ceux qui jouent et ceux qui inspirent, de mettre au jour, à travers le cinéma, quelques arcanes de l'organisation de nos sociétés.

programmation...programmation

25 octobre 2018

- *Le temps d'un été*
(1971)

29 Novembre 2018

Soirée "Sandwiches"
- *Le ravi* (1984)

Collation sur place 5 €

- *Gouverneurs de la rosée*
(1974)

10 janvier 2019

Soirée "Sandwiches"
- *Patrick et Sylvie, 9 ans*
(1972)

Collation sur place 5 €

Le petit garage
(1974)

7 février 2019

Bonne chance monsieur Pic
(1986)

**cycle de
projections**

GA*rae* ethnopôle

Le temps d'un été

Dans un village, près de Carcassonne. Ce pays, dont la principale ressource est la vigne voit depuis quelques générations les jeunes partir les uns après les autres : les garçons parce qu'ils ne veulent plus travailler la terre, les filles parce qu'elles refusent d'être femmes de paysans. À la faveur d'amours estivales, Antoine, vieux garçon, sera confronté à ce dilemme : rester au village ou partir à Paris.

**Présenté par
Jean-Michel Martinat**

Avec Pierre Maguelon, Jo Charrier, Sylvie Herbert... et les habitants de Cabrespine.



**maison des mémoires
25 octobre 2018
18 heures**

entrée libre
places limitées
inscription
obligatoire

NOM, Prénom :
Adresse :
.....
Tel :
Email :
Nombre de personnes :

assistera à la projection du **25 octobre 2018**
à 18h à la Maison des Mémoires.

Maison des mémoires -53 Rue de Verdun - 11 000 Carcassonne
Tél. 04 68 71 29 69 - ethno.garae@wanadoo.fr - www.garae.fr

Bulletin d'inscription



"Un citoyen du documentaire et du cinéma de fiction. Un homme engagé. [..]"

Son arrivée à la télévision s'est faite un peu par hasard. « C'était plus pour des raisons matérielles que par envie », disait-il. Au sortir de son service militaire, il réalise donc son premier documentaire pour une des émissions phares d'alors, *les Femmes aussi*, que pilotait Éliane Victor. Et puis « J'ai passé un long bail avec la télévision », racontait-il, sans abandonner le cinéma pour autant. Car c'est d'abord au 7^e art que se destinait Maurice Failevic, qui était passé par l'Idhec (l'Institut des hautes études cinématographiques, devenu la remarquable Femis). Il en est ensuite devenu pendant une dizaine d'années un des formateurs.[..]

Mais la télévision, qui en était encore à ses débuts et dont le public ne cessait de croître, était un média « qui bougeait. Nous inventions en permanence. Très vite je me suis passionné pour l'outil. C'était la grande époque de la culture populaire, du TNP, de Jean Vilar... Nous avions l'impression d'avoir à notre disposition l'outil de culture populaire, celui qui pénètre chez les gens qui ne vont pas au théâtre, qui ne fréquentent pas les bibliothèques. Il y avait une sorte de mission formidable », se souvenait-il en 2003. [..]

Filmographie et distinctions

Maurice Failevic a réalisé près de cinquante films et documentaires, parmi lesquels, en 1968, *Naissance d'un spectacle, un événement ordinaire* ; en 1970, un reportage sur les derniers mineurs de l'Aveyron ; en 1976, *le Journal d'un prêtre ouvrier* ; en 1977, *1788*, une remarquable et remarquable chronique de la vie villageoise à la veille de la Révolution française ; en 1981, *les Saltimbanques* et *le Cheval vapeur* ; en 1987, *Bonne chance, Monsieur Pic*, etc. Il a également été salué par plusieurs distinctions : prix de la critique en 1971 pour *De la belle ouvrage* ; prix de la critique en 1975 pour *Gouverneurs de la rosée* ; prix Futura en 1983 pour *le Jardinier récalcitrant* ; Fipa d'or en 1983 pour *C'était la guerre* ; prix SACD de la télévision en 2001 ; Fipa d'argent en 2005 pour *Jusqu'au bout*."

Extraits de Rossi Gérald, In *L'Humanité*, 28 décembre 2016.